

L'enseignement de l'oral

La parole est moitié à celui qui parle, moitié à celui qui l'écoute.

Montaigne, Les Essais, Livre III, Chapitre XIII « De l'expérience » 1595.

Introduction

L'oral est un **objet d'enseignement** au même titre que les autres disciplines. Mais il faut pour cela pouvoir le définir, en percevoir les difficultés et pouvoir l'évaluer.

Il est difficile d'enseigner l'oral, mais c'est absolument nécessaire de lui accorder une place importante car la pratique de l'oral est transversale, il est présent dans toutes les disciplines et dans de nombreuses situations. Il est donc difficile de l'isoler et d'en faire une discipline à part entière.

En négligeant l'oral, en ayant recours systématiquement à des consignes écrites pour ne pas perdre de temps, on renforce les inégalités entre les élèves.

Nouveaux programmes

Cycle 2

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- » Dire pour être entendu et compris.
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Attendus de fin de cycle

- » Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- » Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- » Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- » Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (<i>lien avec la lecture</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> » Maintien d'une attention orientée en fonction du but. » Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations. » Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. » Attention portée au vocabulaire et à la mémorisation. » Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension. 	<p>Activités requérant l'écoute attentive de messages ou de consignes adressées par un adulte ou par un pair.</p> <p>Audition de textes lus, d'explications ou d'information données par un adulte.</p> <p>Répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusions.</p> <p>Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages</p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc.) ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère.</p>
<p>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (<i>lien avec la lecture</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> » Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs. » Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). » Organisation du discours. » Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation). » Lecture (en situation de mise en voix de textes). 	<p>Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier).</p> <p>Rappel de récits entendus ou lus.</p> <p>Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte.</p> <p>Présentation de travaux à ses pairs.</p> <p>Présentation d'un ouvrage, d'une œuvre.</p> <p>Justification d'un choix, d'un point de vue.</p> <p>Préparation d'une lecture à voix haute.</p> <p>Lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas.</p> <p>Enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.</p>
<p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> » Respect des règles régulant les échanges. » Conscience et prise en compte des enjeux. » Organisation du propos. » Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...). 	<p>Prise en charge de rôles bien identifiés dans les interactions, notamment les débats.</p> <p>Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments).</p>

<p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p> <ul style="list-style-type: none"> » Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. » Prise en compte de règles explicites établies collectivement. » Autocorrection après écoute (reformulations). 	<p>Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.</p> <p>Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.</p> <p>Élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique).</p>
--	---

Cycle 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- » Parler en prenant en compte son auditoire
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- » Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Attendus de fin de cycle

- » Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte
- » Dire de mémoire un texte à haute voix
- » Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique
- » Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <ul style="list-style-type: none"> » Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets » Maintien d'une attention orientée en fonction du but » Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites » Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu » Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre » Vigilance critique par rapport au langage écouté 	<p>Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.)</p> <p>Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...)</p> <p>Restitution d'informations entendues.</p> <p>Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission</p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...)</p> <p>Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes</p>

<p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. » Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques) » Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) » Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) » Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés 	<p>Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.</p> <p>Justification d'un choix, d'un point de vue</p> <p>Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments</p> <p>Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques)</p> <p>Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire</p> <p>Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques</p> <p>Réalisation d'exposés, de présentations, de discours</p> <p>Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées</p> <p>Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales</p> <p>Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique)</p> <p>Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</p>
--	--

<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <ul style="list-style-type: none"> » Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés » Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...) » Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle » Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... » Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos) » Organisation du propos » Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...). » Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.). » Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés » Lexique des enseignements et disciplines 	<p>Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle</p> <p>Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations)</p> <p>Interviews (réelles ou fictives)</p> <p>Débats, avec rôles identifiés</p> <p>Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer</p> <p>Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés</p> <p>Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole)</p> <p>Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés</p>
<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p> <ul style="list-style-type: none"> » Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation » Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales » Autocorrection après écoute (reformulations) » Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit » Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations 	<p>Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales</p> <p>Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges</p> <p>Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements</p> <p>Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue</p>

Programmation

Au regard du nombre de compétences prévues dans les programmes et de leur variété, il sera indispensable de programmer les apprentissages du CP au CM2.

Il faudra établir une progression d'objectifs mise au regard d'une programmation d'activités.

Qu'est-ce que l'oral ?

Est oral ce qui est diffusé par la parole. Sur le plan linguistique, est oral tout ce qui est sonore dans la langue et s'intégrant dans une situation de communication.

A l'école, l'oral permet aux élèves de s'exprimer dans différents contextes :

- l'oral est un outil au service des apprentissages (structurer la pensée)
- l'oralisation (on prête sa voix à un texte produit par quelqu'un d'autre, comme pour la récitation, la lecture à haute voix) ou la production verbale orale (l'émetteur est lui-même le producteur de son discours, comme dans le débat) ;
- l'oral est l'expression de soi, il sert à construire son identité (l'improvisation théâtrale) ;
- l'oral monogéré (Michel Grandaty) – le discours est pris en charge et généré par un seul émetteur et se construit en référence aux conduites discursives – raconter, décrire, expliquer, argumenter (l'exposé)
- l'oral polygéré (Michel Grandaty) – le discours est construit à plusieurs émetteurs ; la position des participants n'est pas fixée à l'avance et évolue au cours de l'interaction (le débat non préparé).

Ces genres oraux se trouvent entre l'oral spontané (improvisé) et l'écrit oralisé : le débat, la justification, l'argumentation, le discours, le dialogue, la représentation, etc.

L'oral est sollicité en tant qu'« **outil au service des apprentissages** » si l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans ces situations : il s'agit pour l'élève de mettre au point un exposé en français ou en histoire, ou de se faire le porte-parole d'un groupe de travail pour en transmettre les conclusions. L'oral devient « **objet d'apprentissage** » si ces situations donnent lieu à des conseils, des observations ou des analyses, faites par l'enseignant ou par les élèves en vue d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales. On apprend alors à repérer des failles ou des points forts dans une argumentation, à rester dans le thème, à le resserrer ou l'élargir, à identifier les caractéristiques d'un genre de discours, à adapter son lexique, à se rendre audible...

Outre ces situations, existent des situations d'enseignement purement dédiées à l'oral, par exemple celles dans lesquelles on apprend à formaliser des règles de communication, à dire les textes, à utiliser au mieux sa voix, à arbitrer un débat.

Tous les genres ne sont pas des objets d'enseignement, on se concentre en classe sur la mise en œuvre de situations de communication : **permettre à l'élève de produire un discours adapté au projet.**

Comparaison oral et écrit

L'oral fait intrinsèquement partie de chaque individu. L'**oralité** est le fait d'une civilisation dans laquelle la culture est en grande partie orale et non consignée par des textes.

En revanche, l'écrit est un acquis culturel qui ne peut être mis en œuvre que grâce à un enseignement.

On se méfiera des confusions entre l'un et l'autre : les exercices classés par certains manuels dans une rubrique « oral » uniquement parce qu'ils proposent que leur effectuation ait lieu à l'oral, alors qu'ils n'ont pas pour objectif de faire développer par les élèves des compétences ou des savoirs ayant trait spécifiquement à l'oral.

Quelle proximité entre oral et écrit ?

L'oral et l'écrit sont souvent pensés en termes de concurrence ou de dépendance :

- concurrence : choisir entre enseigner l'oral ou enseigner l'écrit ?
- dépendance : tout ce qui a trait à l'oral devait avoir pour référence l'écrit ?

Il est important que les élèves aient conscience de la différence entre un écrit et un oral.

Comparaison entre l'écoute de l'interview de G De Pennart et la retranscription écrite.

Le message oral est clairement compréhensible, et sa spontanéité le rend captivant. Pour autant, ce message devient illisible si on en fait une transcription écrite fidèle.

Quelles difficultés dans cet enseignement ?

Elles sont diverses :

- la pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines
- l'oral implique aussi un travail sur le corps et la voix
- la pratique de l'oral est dépendante du vécu de l'élève (contexte socio-culturel)
- l'oral ne laisse pas de traces
- l'oral est spontané : ce qui est dit est dit. Quand un élève s'exprime on ne peut pas lui faire revenir sur son propos.
- faire parler les élèves est très gourmand en temps

Evaluer l'oral

L'évaluation de l'oral est difficile. Il faut avoir des outils pour évaluer afin d'avoir une évaluation plus objective, une observation des réussites et difficultés des élèves afin de mieux les aider. Il est important de ne pas calquer sur les outils utilisés pour évaluer l'écrit.

On veillera à proposer des situations présentant suffisamment de similitudes entre elles pour que les élèves puissent y transférer leurs compétences en cours de construction tout en permettant une évaluation différenciée des progrès de chaque élève.

On pourra utiliser une **grille d'observation**. Cela permettra d'utiliser pour tous les mêmes critères (=observables), de noter les aspects positifs et les aspects à améliorer.

L'évaluation se fait donc de manière descriptive. Elle peut être ponctuelle ou évolutive pour suivre les progrès sur une période temporelle donnée.

Elle peut être remplie par l'enseignant ou par les élèves.

Les élèves doivent en avoir connaissance avant la pratique orale. Cela peut donc devenir un outil pour préparer une production orale.

En outre, l'oral considéré comme outil de communication, il faut également pouvoir **évaluer l'écoute** et pas uniquement la production verbale.

Il est donc impossible de tout évaluer chez tout le monde dans une activité orale. Le travail d'évaluation ne pourra se faire que dans le cadre de groupes ou selon des modalités spécifiques.

Proposition d'observables simples :

Compétences d'ordre physique	Placer son corps, sa voix (audible)
	Respirer convenablement (faire une pause entre les phrases)
	Utiliser le ton juste (intonation liée à la ponctuation)
Compétences communicationnelles	Regarder les auditeurs
	Reformuler ce qui a été dit
	Utiliser ce qui a été dit dans sa réponse
	Ecouter
Compétences langagières	Varié ses formulations (lexicales et syntaxiques)
	Improviser à partir de notes
	Expliquer
	Raconter à partir d'un support

Principes à retenir

- Aborder l'enseignement de l'oral par la mise en place de situations programmées
- L'évaluation est placée au cœur de la démarche : une évaluation qui aide l'élève à analyser plutôt que de le mesurer.
- Réunir les conditions pour que l'élève intègre ces références en déterminant les outils et les modalités de travail.

Exemple : la lecture oralisée

Ce travail sera mené en deux temps.

1/ Prendre un texte qui sert de point de départ à la progression.

Le texte sera analysé sur différents points, en partant de la lecture de l'enseignant.

On va dégager collectivement les observables, comme par exemple :

- Marquer l'intonation selon la ponctuation
- Respirer selon la ponctuation
- Mettre le ton selon qu'il s'agisse du narrateur ou d'un personnage.

Ce sont des critères correspondant à des savoirs relatifs à l'analyse de la langue, un travail de grammaire peut être mené conjointement.

Pour aider les élèves à travailler individuellement, on peut coder le texte en marquant les pauses de fin de phrases, les respirations dans la phrase, des flèches colorées pour indiquer si la voix monte ou descend et entourer les points de ponctuation particuliers.

Ce travail sera mené régulièrement à partir de différents extraits du roman toujours reproduits au tableau pour assurer les analyses collectives.

2/ Une deuxième étape dans les activités de lecture à voix haute peut alors se mettre en place où tous les outils précédemment construits serviront de bases et de références.

Préparation d'une lecture oralisée d'un article du journal des enfants (ou autre situation vraie de lecture). La lecture se fera face aux camarades, de nouveaux contenus d'apprentissages s'ajoutent.

De nouveaux observables pourront alors accompagner ce travail, par exemple :

- Apprendre à parler debout face à un public
- Accepter le regard des autres

On s'inscrit dans une logique d'analyse des prestations et donc de progression. A l'issue de chaque lecture un temps est en effet consacré à l'évaluation collective des productions de chacun.

Chaque élève doit avoir une trace écrite de sa prestation et du retour du groupe sur ses observables. Cela lui permettra de prendre conscience de la progression et l'impliquera davantage dans les apprentissages.

On pourra prévoir des groupes de besoin selon les axes de progrès des élèves. Pour certains types de savoirs tel que la respiration, l'articulation, l'intonation, des exercices d'entraînement ou de remédiation peuvent être proposés.

Ces groupes de besoin pourront mettre en œuvre des activités spécifiques pour travailler des compétences ciblées.

- apprendre à respirer : Après avoir pris la maximum d'air dans leurs poumons, les élèves prononcent ensemble un mot donné par un meneur de jeu. Ils doivent tenir le plus longtemps possible le dernier son, sans reprendre leur souffle. Dès qu'un élève ne peut plus tenir le son, il s'assied. Faire dire qqs mots à qqs cms d'une bougie allumée, sans que celle-ci s'éteigne. Il faut essayer de vider ses poumons régulièrement et si lentement que la flamme de la bougie ne vacille pas du tout.

- apprendre à articuler : utilisation des virelangues, dire à haute voix des phrases difficiles à prononcer, etc

- apprendre à travailler l'intonation : jouer sur l'intonation d'une même phrase pour exprimer des sentiments différents.

Exemple : l'exposé oral

L'exposé est une pratique fréquente à l'école. Il faut toutefois veiller à ce qu'il ne devienne pas une simple oralisation de l'écrit.

L'exposé est un exercice complexe qui entraîne des compétences transversales diverses: rechercher et extraire des informations, faire un plan, exposer clairement l'information, répondre aux questions, émettre un point de vue personnel argumenté, capter et garder l'attention du public.

Le travail sur l'exposé se construira en trois temps :

1/ L'enseignant doit donner à l'avance les critères de présentation et d'analyse de l'exposé (observables).

2/ Les élèves doivent faire une fiche d'aide-mémoire qui contient le plan de l'exposé pour éviter la lecture systématique.

3/ Après l'exposé, l'apprenant qui l'a présenté a la parole le premier pour exprimer son ressenti sur les critères fixés.

Ensuite, d'autres élèves prennent la parole, posent des questions et l'enseignant intervient lui aussi pour donner son avis.

Le guide de ce travail oral collectif sera la compréhension de l'exposé et les observables fixés en amont.

Il sera souhaitable d'accompagner les élèves tout au long du processus de construction de l'exposé, pour qu'ils s'approprient les outils à mettre en œuvre.

On pourra aussi les encourager à s'entraîner à présenter oralement.

Selon le même principe que l'activité de lecture à haute voix, les productions orales sont soumises à des évaluations collectives. Elles pourront donc évoluer et pourquoi pas entrer dans des projets de fin d'année (spectacle, émissions de télé théâtralisées, ...)

Des exercices propres à ces nouvelles compétences peuvent également être travaillés.

Exemple : le débat

Le temps de débat est un temps consacré à des sujets qui concernent directement les élèves.

Quelques compétences à construire

- Distribuer la parole et interrompre les bavards
- Encourager l'expression de tous
- Gérer le temps
- Faire respecter l'ordre du jour
- Reformuler
- Faire des synthèses
- Recentrer les débats
- Relancer
- Faire apparaître des divergences
- Rechercher un consensus

Quelques principes

- L'organisation sera progressivement confiée aux élèves.(rôles : président, animateur, secrétaire, gardien du temps...)
- Tous les élèves occuperont le rôle d'animateur.
- L'enseignant aidera les élèves à identifier les difficultés rencontrées durant le débat
Les réponses seront nécessairement évolutives
- L'animation du débat pourra prendre différentes formes
Grand groupe, petit groupes, avec synthèse...

Exemple: L'interview

L'interview est une pratique orale intéressante.

Il s'agit d'interroger quelqu'un dans le but de recueillir et communiquer à d'autres des informations ou un savoir.

On commencera en classe par regarder une interview pour en comprendre les mécanismes.

Cela permettra une première discussion, étayée par l'enseignante pour faire ressortir un certain nombre de points :

- L'interviewer doit donc avoir des pré-requis sur la thématique qu'il aborde : le premier travail est donc pour lui un travail de documentation.
- L'interviewer devra également s'informer sur l'interviewé – son identité et sa personnalité.
- L'interviewer doit avoir en tête les savoirs précis qu'il recherche par son questionnement
- Il devra développer sa capacité à réagir aux propos de l'interviewé, à réorienter l'échange, à l'adapter à son auditoire.

- Il doit connaître les modes d'enchaînement de ce type de discours (comment changer de thématique, comment demander une explication, comment clore la communication, ...)

Ces points seront les clés d'interviews que les élèves pourront mener. Ils serviront aussi d'observables.

Les occasions d'interviews sont multiples et enrichiront la vie de la classe tout en s'inscrivant dans une pratique interdisciplinaire des programmes.

Par exemple, interviewer :

- le maire, un élu (député) sur des questions sur la citoyenneté, le fonctionnement des instances républicaines

- un sportif de haut niveau local, pour partager son expérience, la vision éducative du sport

- un scientifique, pour apporter un éclairage sur une recherche menée en classe

- un professeur du collège, pour préparer l'orientation

Etc.

On pourra utiliser les outils numériques pour résoudre les problèmes d'accès aux personnes (visioconférence via « skype » par exemple).

Vidéos

Débat réglé en classe de CM :

<https://www.youtube.com/watch?v=GWPqNB08XHI>

<https://www.youtube.com/watch?v=NDQqeWj8BXo>

Extrait d'un conseil de classe en classe coopérative :

<https://www.youtube.com/watch?v=VwseRWqGb38>

Les dialogues sont ceux de l'album d'Emilie BRAVO, Boucle d'Or et les 7 ours nains.

<https://www.youtube.com/watch?v=fKse55cTofY>

Sources :

Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? Sylvie Plane

L'oral, objet ou moyen d'apprentissage ? Laura CHIRIAC - *Politehnica* University of Iasi, Romania
Doc. David Tournier, CPAIEN Illfurth

Animation de Jean-Mary Le Chanony - *CPC Les Andelys*

Maîtriser l'oral cycle 3-P. Blochet, C. Mairal- Magnard école

Enseigner l'oral à l'école primaire Catherine Le Cunff Patrick Jourdain Hachette éducation

Définitions de l'oral – Repères pour Agir (Scéren-CNDP)