

Approche intégrative	approche phonique	approche syllabique
<p>Combine étude explicite et systématique des correspondances graphophonologiques, écriture et production de textes, compréhension de textes et acculturation à l'écrit.</p> <p>Etudes de fictions issues d'albums de littérature de jeunesse, intégrées ou non dans le manuel, parfois raccourcies et souvent découpées en épisodes.</p> <p>Leurs auteurs visent la construction d'un univers culturel et sont à la recherche d'interactions entre compréhension des textes et étude du code.</p> <p>On parle d'approche intégrative totale quand les œuvres littéraires sont lues en totalité par les élèves.</p>	<p>Enseignement des correspondances phonographiques en partant du phonème.</p> <p>Les textes proposés aux élèves sont écrits spécialement pour servir la progression de l'étude du code, sans ambition littéraire, même s'ils ouvrent parfois à d'autres types d'écrits.</p> <p>Par rapport aux méthodes syllabiques, ces manuels proposent la mémorisation de mots entiers (« mots outils ») avant qu'ils soient déchiffrables.</p>	<p>Enseignement explicite des correspondances graphophonologiques (en partant des graphèmes) excluant toute mémorisation de mots entiers et ne proposant aux élèves que des bribes de textes constitués exclusivement des graphèmes préalablement étudiés.</p>
<p><i>À tire d'Aile ; Rue des contes ; Lire avec Patati et patata ; Mots d'École ; Chut... Je lis ! ; Croque ligne ; Que d'Histoires ; Valentin le magicien ; Max, Jules et leurs copains ; Je lis avec Dagobert ; Libellule ; Bulle ; Un monde à lire.</i></p> <p>Approche totale : Ribambelle</p>	<p><i>Ratus ; Lectissimo ; Gafi le fantôme ; Super Gafi ; Justine et compagnie ; Je lis avec Mona ; Pilotis.</i></p>	<p><i>Je lis, j'écris ; Léo et Léa ; À coup sûr ; Planète alphas ; J'apprends à lire avec Sami et Julie ; Taoki.</i></p>