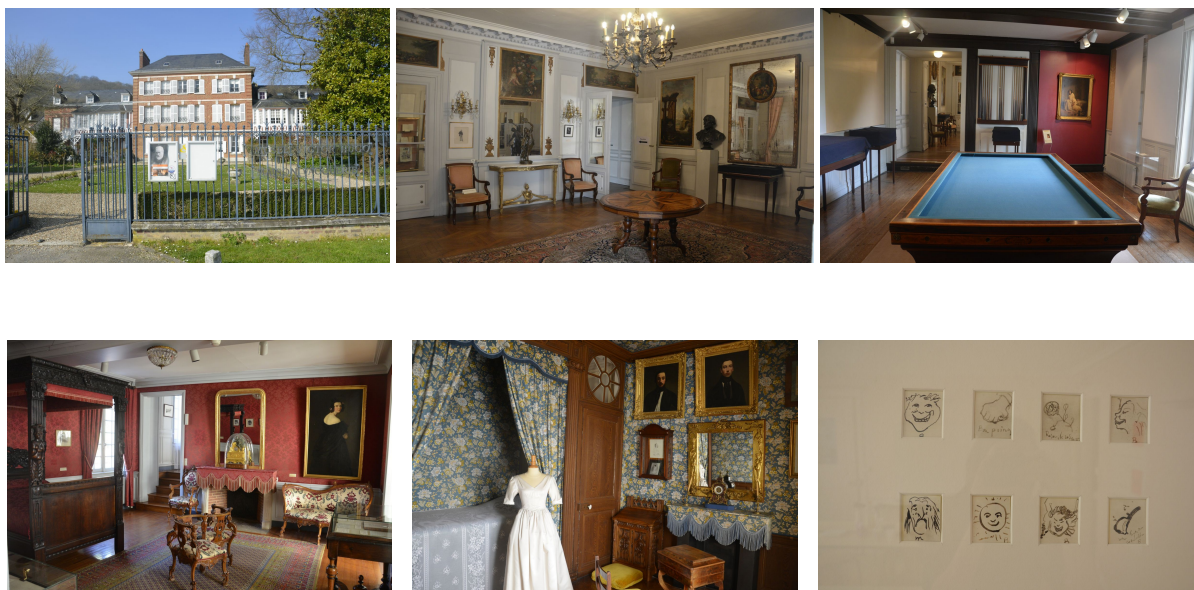
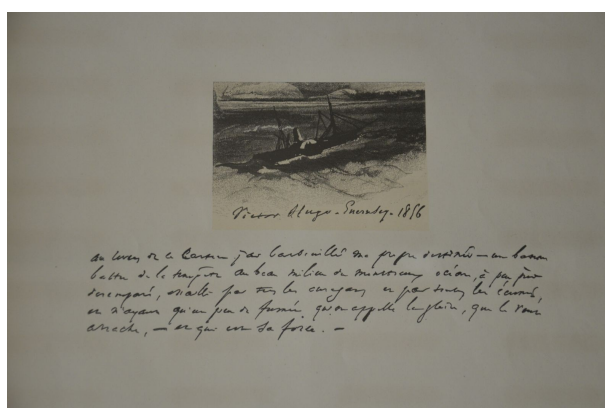


Animation Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Villequier

Visite du musée, présentation de la vie de Victor Hugo et de sa famille



Découverte de ses dessins, écrits et carnets de voyage



Ateliers de pratique artistique



Différentes techniques sont abordées et différents outils sont testés.

Du côté de la technique :

Christine Richard CPAV

Qu'est-ce qu'un lavis, à l'aquarelle ou à l'encre de chine ?

Le lavis est une technique picturale consistant à n'utiliser qu'une seule couleur diluée pour obtenir différentes intensités. Plus on met d'eau et plus on obtient un lavis clair mais jamais blanc.

Comment obtenir du blanc ?

Le blanc est obtenu par le blanc en réserve du support ou par des rehauts de gouache, d'acrylique, d'encre blanche ou bien de craie.

Comment peut-on faire un lavis ?

Il existe plusieurs méthodes :

- On peut diluer la couleur avant de l'utiliser (dans plusieurs pots avec plus ou moins d'encre)
- On peut détremper le papier puis poser l'encre qui va se diluer sur le support papier directement.
- On peut aussi déposer l'encre sur le papier et puis retravailler dessus avec un pinceau rempli d'eau.

Chaque méthode permet d'obtenir des effets différents.

Du côté du médium :

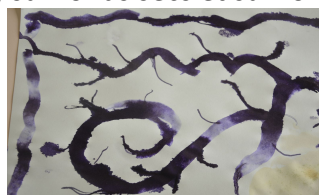
L'encre de Chine

Grâce à l'usage de l'encre noire s'est développée la calligraphie, les estampes et la peinture puis l'imprimerie.

L'encre de Chine permet de travailler les valeurs en partant d'un noir pur, profond couleur jais, en passant par de nombreux dégradés jusqu'à un gris très doux. En Chine la pratique de l'écriture à l'encre de Chine et de la calligraphie est courante, on apprend à écrire dès le plus jeune âge avec de l'encre et un pinceau.

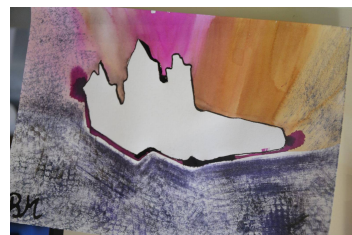
On peut aussi utiliser des encre colorées.

- Lavis (encre + eau avec pinceau et/ou plume) sur fonds secs et sur fonds humides



Victor Hugo avait aussi recours dans certains de ses dessins à des taches et des pliages.

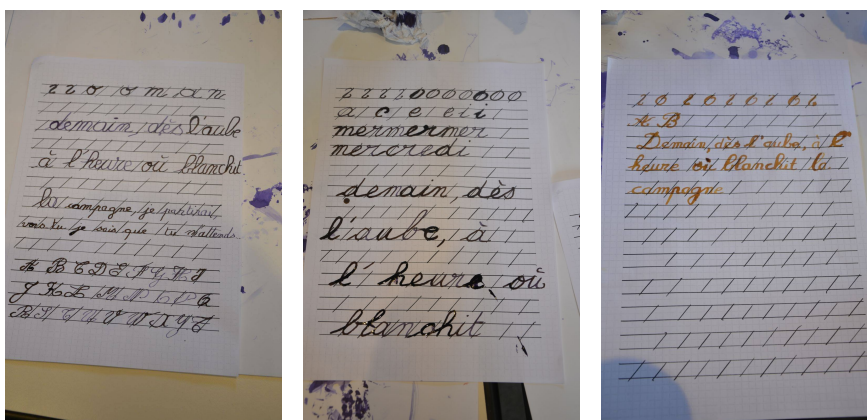
- Réserve pour conserver des blancs, lavis et utilisation de pochoirs



- Empreintes de tissus et lavis



- Calligraphie (avec plume d'oiseau), initiation à la calligraphie anglaise du XIXème siècle



Ces différents ateliers peuvent être réinvestis dans des carnets de voyages.

Visite facultative du cimetière de Villequier

Tombes de la famille Vacquerie de Léopoldine et d'Adèle Hugo

