

Le jogging d'écriture

Ce projet, intitulé « **jogging d'écriture** » d'après une pratique québécoise s'inscrit dans une pratique d'ateliers d'écriture.

La pratique d'ateliers d'écriture doit se concevoir à partir de trois impératifs : **courts** (15 min maxi), **ludiques** et **fréquents** (3 fois par semaine).

Dans ce cadre, l'atelier est un entraînement décontextualisé à la jonction du travail sur la langue et des activités de lecture et d'écriture.

L'écriture de textes éclaire l'activité de lecture et favorise la formation du comportement de lecteur.

Le fait d'écrire un texte installe l'élève au départ de la boucle de communication :

- il a une idée, il veut dire quelque chose (= sa représentation initiale)
- il doit trouver comment le dire (= la mise en mots)
- il doit consigner ce dire par l'écrit (=l'écriture)

Ecrire des textes:

- aide à comprendre que l'écriture note le langage
- aide à construire la notion du mot.
- conduit à l'épellation et à l'observation des premières régularités
- favorise la mémorisation des mots de très haute fréquence

« La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et/ou y remédier » p.147 à 183 in «Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire » Ed. Retz

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- ◆ Désacraliser l'acte d'écrire.
- ◆ Savoir utiliser l'écrit comme moyen d'exprimer sa pensée, ses émotions, sa colère...
- ◆ Former le groupe classe en ayant des activités communes.

COMPÉTENCES VISÉES

- ◆ Être capable de s'exprimer par l'écriture (Cycle 2).
- ◆ Être capable d'inventer ou de réaliser des textes à visée expressive (Cycle 3).

DÉMARCHE D'ÉCRITURE

Organisation

Mettre en place le jogging d'écriture **2 à 3 fois par semaine** pendant 5 à 15 minutes. Pendant ce temps, l'élève doit entrer dans une démarche de production et oser s'exprimer sur le sujet proposé.

La fin du temps est annoncée une minute avant pour avoir le temps de terminer sa phrase ou son texte.

Déclencheur d'écriture

Le thème du jogging d'écriture est annoncé au début de l'activité, et affiché au tableau.

Le thème peut être lié :

- à la vie de la classe
- aux évènements
- à une impulsion de la maîtresse
- à l'imaginaire

⇒ *en annexe, proposition de thèmes.*

Le temps d'écriture

L'objectif est d'écrire pendant **5 à 15 minutes**. Tout le monde écrit. Le temps étant court, les élèves ne peuvent utiliser d'aide à l'écriture.

Les élèves de cycle 2 sont obligés de faire appel à leurs connaissances du code et aux mots mémorisés.

Les élèves de cycle 3 essaient de proposer une écriture correcte des mots, de penser à la ponctuation et de réaliser les accords au sein des groupes nominaux et les accords sujet-verbe.

La structure de l'atelier peut donc se présenter ainsi :

Ø contrainte d'écriture donnée par l'enseignant ou choisie par l'élève ;

Ø écriture par les élèves ;

Ø communication des productions ;

Ø évaluation uniquement sur le respect de la contrainte ;

Ø analyse collective de productions => synthèse sur les stratégies employées

Rôle du maître

Le maître passe auprès de chaque élève, vérifie que la contrainte d'écriture a été bien comprise, indique les problèmes par rapport à la contrainte et donne des pistes de recherches en cas de blocages.

Support

Les élèves peuvent utiliser le cahier du jour, une feuille blanche (toutes les productions du jour étant réunies sur une affiche ou dans un cahier de classe), un carnet dédié...

Correction

La correction peut s'effectuer de plusieurs façons :

- L'élève corrige, seul, le maximum de fautes après production du texte, en un temps donné (2-3 min max)
- L'élève corrige la production de son voisin (échanges entre binômes)
- L'enseignant corrige, quitte à recopier directement dessous la version « sans fautes »
- Le texte est repris sur un temps de travail d'orthographe/grammaire pour une réécriture
- Le texte est soumis à un correcteur orthographique, voire un logiciel plus pointu en correction orthographique (« antidote »).

Le texte peut être laissé « vierge de correction » (mais informer les parents), et l'enseignant peut recopier dessous une version « nettoyée ».

L'idéal serait une alternance entre ces différentes méthodes.

Evaluation

L'évaluation peut être **quantitative** :

- Est-ce que tout le monde écrit ?
- Est-ce que tout le monde ose lire sa production ?
- Combien de mots ai-je pu écrire ? (on peut utiliser un diagramme à bandes pour valoriser cet aspect).

Et **qualitative** :

- Ai-je respecté la contrainte ?
- Ai-je pu mener seul une production correcte ?

Sources :

Le jardin de Vicky, document québécois.

<http://www.laclassedemallory.com/>

<http://www.livredesapienta.fr/jogging-d-ecriture-a46978969>

<http://18b-gouttedor.scola.ac-paris.fr/spip.php?article1891>