

Le 11 Novembre : commémoration de l'armistice de 1918

- Les journées commémoratives constituent des moyens privilégiés pour mener un travail pédagogique visant notamment à faire acquérir aux élèves, les valeurs de la République.
- Le devoir de mémoire : transmettre des connaissances du passé tout en instituant avec ses élèves un rapport spécifique au passé à partir de notre présent et de notre futur.

PLAN

- I. Les monuments aux morts, un lieu de mémoire
- II. Histoire et Histoire des Arts : Etude d'un monument aux morts : Le poilu victorieux
- III. Des pistes pour l'interdisciplinarité
- IV. Les ressources



Les monuments aux morts : un lieu de mémoire

Les cénotaphes



Les mémoriaux



Mémorial de Verdun



Ossuaire de Douaumont

Monument à la Victoire



Description du monument

Sculpteur:

Maxime REAL DEL SARTE

Date de réalisation:

1926

Lieu géographique:

1972: Initialement Place Foch, devant le Palais de Justice

1990: Transféré place CARNOT, près de SAINT-SEVER

Particularités:

Une haute colonne surmontée d'une victoire ailée.

Au-dessus des poilus en relief dans la pierre
« ils ont des droits sur nous »

Monument à la mémoire des forains



Description du monument

Sculpteur:

Maxime REAL DEL SARTE

Architecte:

Jean DAHMEN

Date de réalisation:

1931

Lieu géographique:

Place du BOULINGRIN

Particularités:

- Monument à la mémoire des forains
- Inspiré des formes antiques

Monument commémoratif à la mémoire des médecins et pharmaciens



Description du monument

Sculpteur:

Date de réalisation:

Lieu géographique:

-Square Maurois

Particularités:

-Sur le monument ne sont inscrits que le nom, prénom, école (médecine ou pharmacie), la date et le lieu de décès

Monument aux morts de Mont-Saint-Aignan



Description du monument

Sculpteur:

Non connu

Date de réalisation:

Lieu géographique:

Particularités:

Le message délivré (1/2)



**Monument aux morts de Gentioux
Pacifiste**



**Monument aux morts de Péronne
Pacifiste et Vengeur**

Le message délivré (2/2)



**Monument aux morts de Trémont-sur-Sault (Lucie Bouniol)
Monument funéraire en l'honneur des femmes au travail**



**Monuments aux morts La Pieta à Strasbourg
(Léon-Ernest Driver)
L'absence d'uniforme, l'inscription « A nos
morts » sans mentionner la patrie pour laquelle
les soldats sont morts au combat.**

Les différents monuments aux morts

Type	nature	ornement	inscription
Monument civique Valeurs de la République	Stèle Obélisque (place publique, proche de la mairie)	Poilu réaliste Peu d'allégories sauf la croix de guerre	Mort pour la France Mort pour la patrie La commune ... à ses enfants morts pour la France
Monument patriotique La gloire, le sacrifice des soldats	Stèle Statue (Place publique)	Allégorie de la Victoire Poilu idéalisé (couronne de lauriers, drapeau au vent, casque à pointe) Coq gaulois	Mort pour la patrie A nos héros Au champ d'honneur
Monument funéraire Le deuil, la douleur des proches	Stèle, tombe, calvaire, gisant (cimetière, place publique)	Poilu mourant	Morts pour la France A nos morts A nos enfants
Monument pacifiste La dénonciation de la guerre	Cimetière, place publique	Veuve, orphelin, amis, Allégorie pacifiste	A nos morts Aux victimes Maudite soit la guerre

Histoire et Histoire des Arts : étude d'un monument aux morts

(Site Histoire des arts de l'académie de Rouen)



le Poilu victorieux

**Sculpture de bronze d'Eugène-Paul BENET (1863-1942)
sur socle de béton, 1920, Beaumesnil (Eure)**

Description de l'édifice 1/2

- ① Socle mouluré
- ② Sculpture
- ③ Chaîne de clôture
- ④ Stèle gravée

Matériaux :

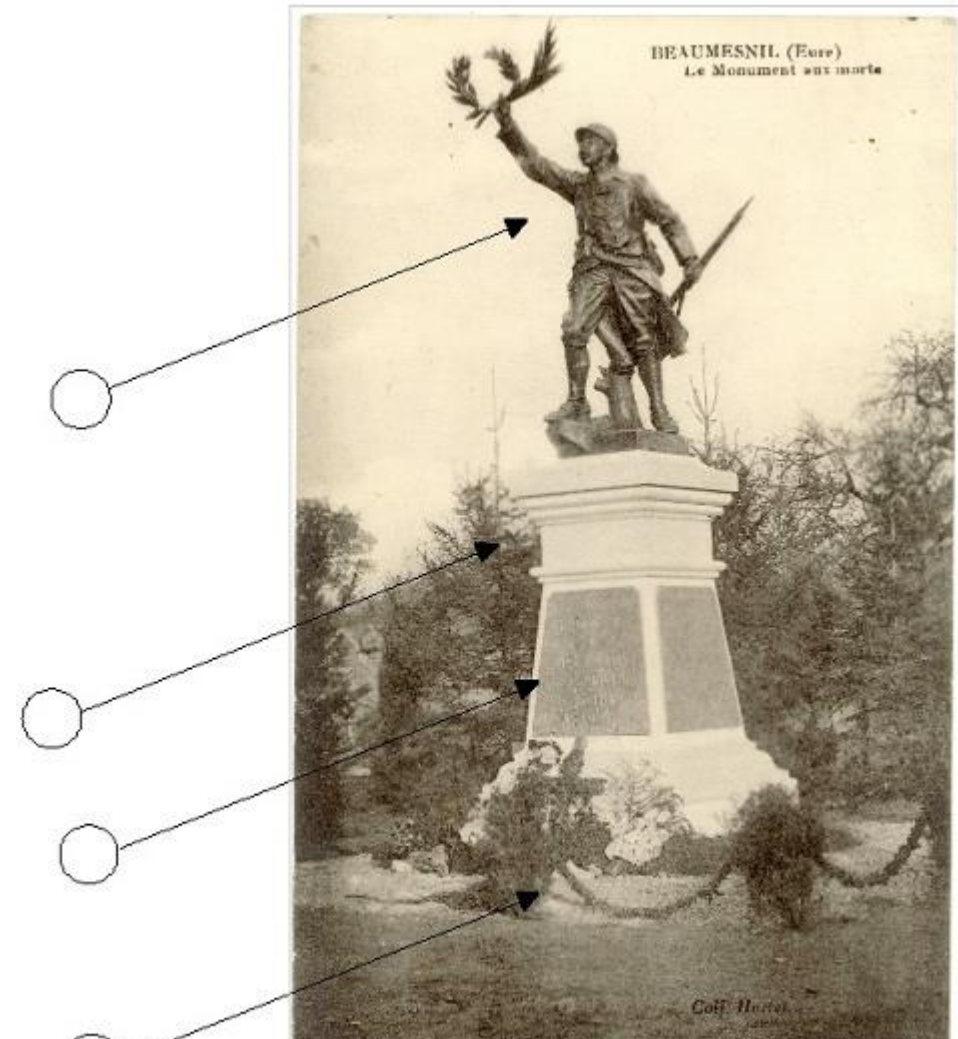
Le bronze la sculpture

Le béton : le socle

Sculpture :

personnage en mouvement

Un poilu (Casque Adrian, uniforme bleu Horizon), tient de la main gauche son fusil, autour du cou un masque à gaz et à la ceinture des cartouchières.



Description de l'édifice 2/2

Un symbole de victoire :

- Une couronne de laurier : le goût pour l'antique
- Les décorations sur sa poitrine
- Le poing levé, la jambe en avant, le corps tendu traduisent la détermination
- Un combattant prêt à partir au combat
- Sa moustache tombante, attribut traditionnel du guerrier gaulois

Un combattant martyr, mort pour la patrie :

- La palme, symbole de martyr
- La clôture : un espace sacré pour commémorer les disparus



Du monument aux morts au parcours militaire d'un poilu de la commune : méthodologie de recherche proposée dans le parcours M@gistere « Itinéraire d'un poilu »

- Choisir avec ses élèves le nom d'un poilu de la commune inscrit sur le monument et créer sa fiche d'identification :

1^{ère} étape : Sur **le site Mémoire des Hommes**, trouver sa fiche « Mort pour la France » (Classe/Numéro de matricule/lieu et type de décès)

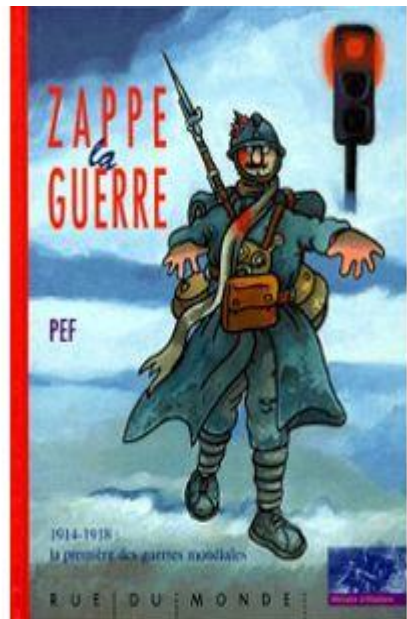
www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr

2^{ème} étape : Sur le site des **Archives départementales**, trouver son feuillet matricule militaire

www.archivesdepartementales76.net/

Les soldats de la Grande Guerre dans la littérature de jeunesse

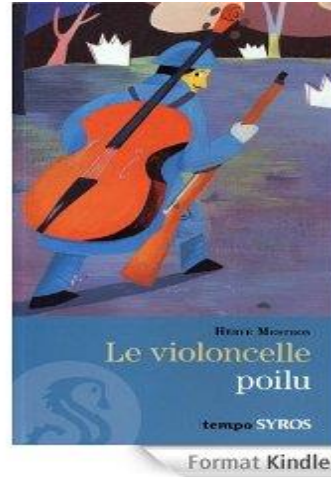
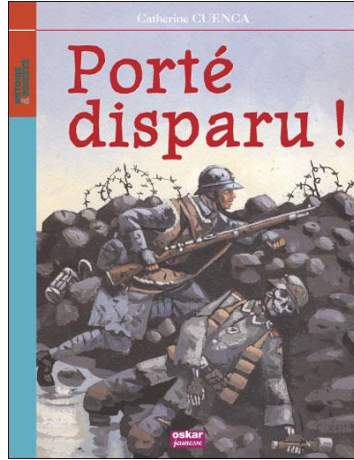
Zappe la guerre de Pef :
Album qui lie l'Histoire à l'histoire : les 288 soldats sont ceux morts pour la France, les noms Sont les mêmes.



Monument aux morts de Rezé (Siméon Foucault)

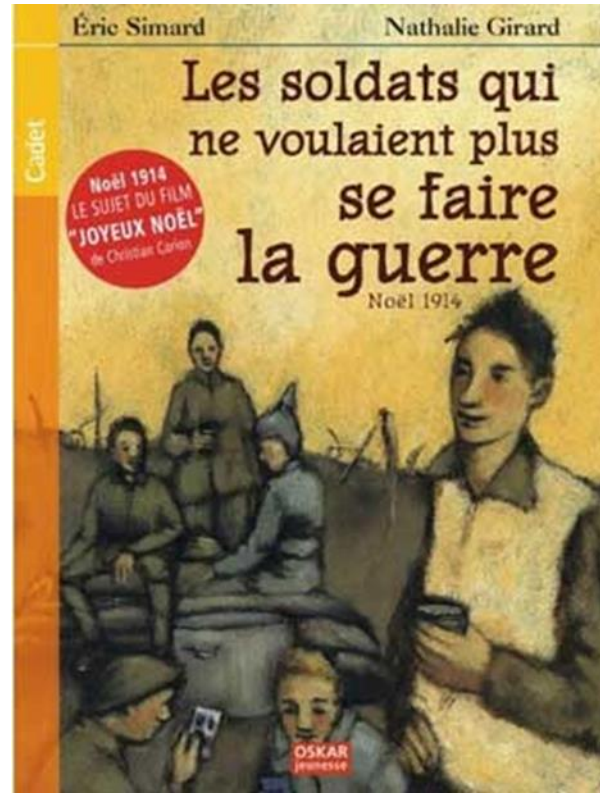
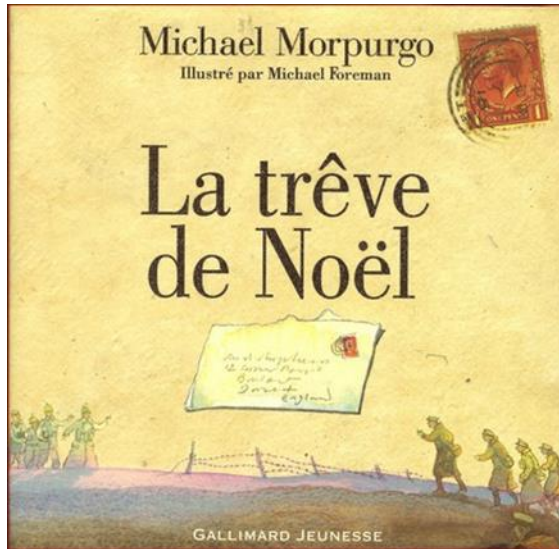
http://educalire.fr/Zappe_la_guerre.php

- Les soldats au destin tragique :

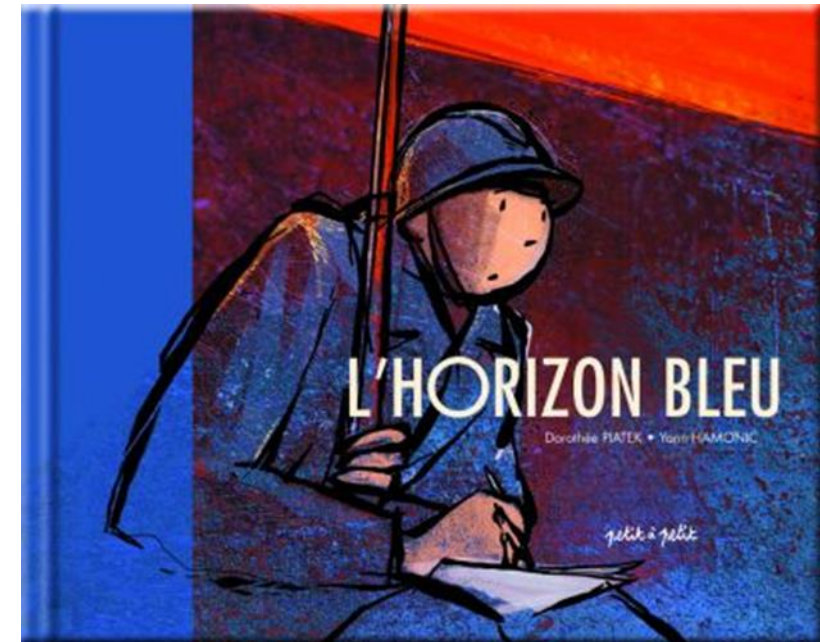


Disponible en 30 exemplaires à Canopé

- Les fraternisations :



- La correspondance :



Les sources historiques : la correspondance

- Les lettres

D Une lettre du front

• Anatole Castex, *Verdun, années infernales. Lettres d'un soldat au front*, © Imago, 1996.

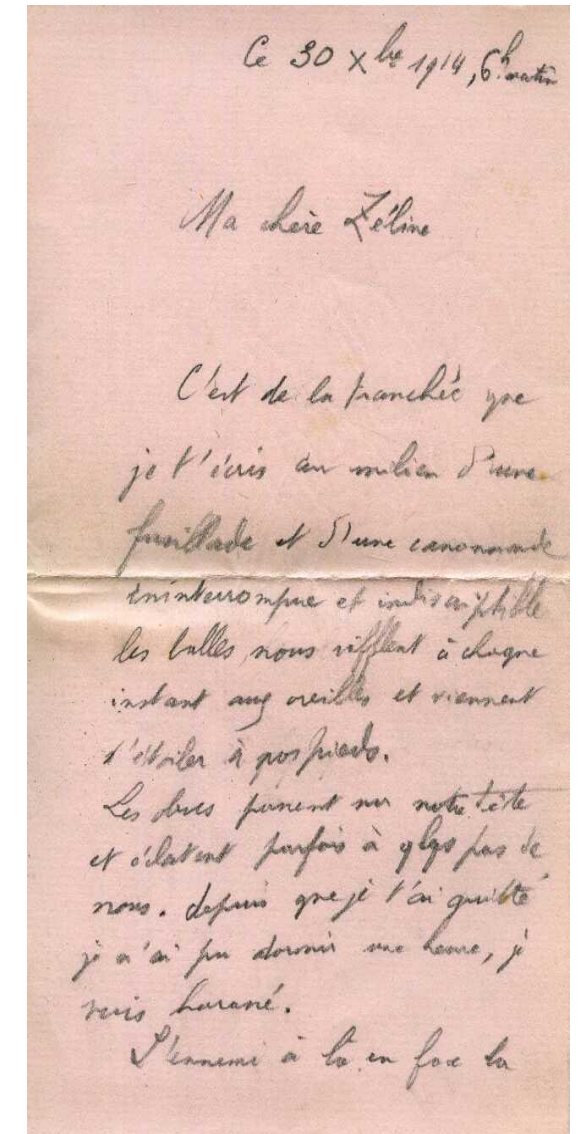
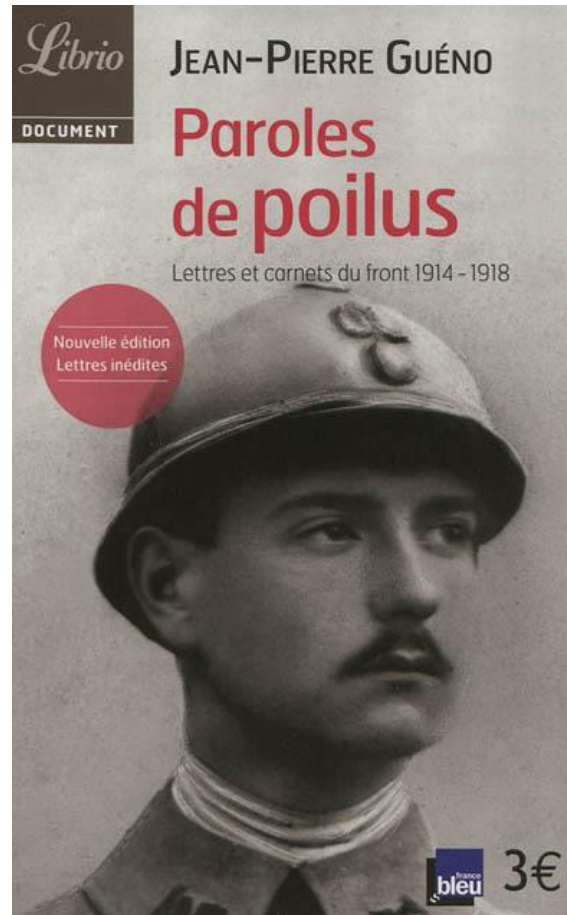
27 novembre 1914.

Nous autres aussi, nous avons bon courage malgré le froid et la neige : nous supportons toutes ces rigueurs sans nous plaindre. On rit souvent à la tranchée malgré le froid aux pieds et les rhumes de cerveau. La gaieté reste toujours. Quelquefois cependant on pense au feu qui flambe chez soi, à la bonne soupe qui fume sur la table, à toute la famille assemblée pour le repas : alors un peu de tristesse vient effleurer notre cœur, mais cela passe bien vite parce que l'on voit aussi la France qui nous demande de continuer notre tâche, de les mettre dehors et enfin le retour triomphal que personne ne veut manquer.

S'ils croient nous décourager, ils n'y réussiront pas : on veut les écraser jusqu'au dernier, dût-on attendre des années, mais je pense que le temps est proche. Je suis aux tranchées et c'est de ma « guitoune » que je fais la lettre. Figure-toi un carré de deux mètres cinquante de côté recouvert de bois sur lequel on a mis des mottes de terre. Une petite entrée que je bouche le soir avec ma toile de tente.

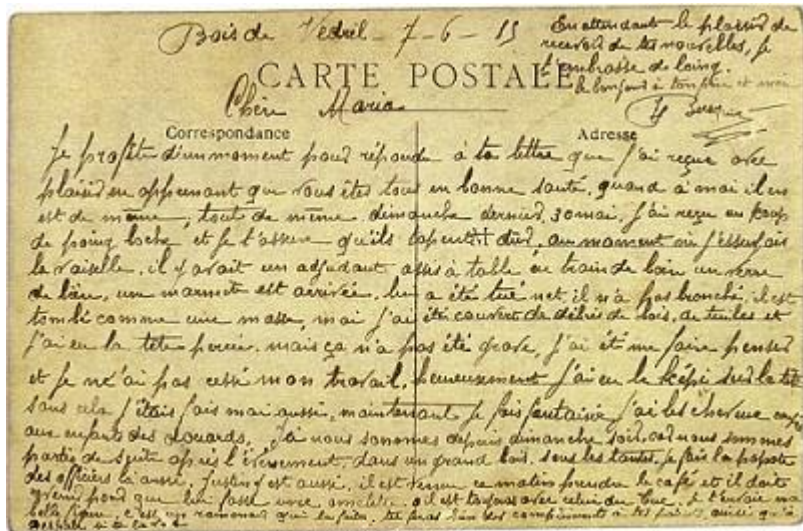
À côté une autre petite cabane où couchent quatre hommes chargés de transmettre mes ordres à mes quatre sections.

À deux mètres devant se trouvent mes hommes dans des tranchées larges d'un mètre et hautes d'un mètre trente, recouvertes de branchages. Moi je puis faire un peu de feu : il est vrai que maintenant on distribue un peu de charbon de bois pour l'allumer dans les tranchées. Comme il fait froid la nuit, je fais faire du thé en arrière dans un abri, tenu chaud toute la nuit par les brancardiers.



Les sources historiques : la correspondance (2)

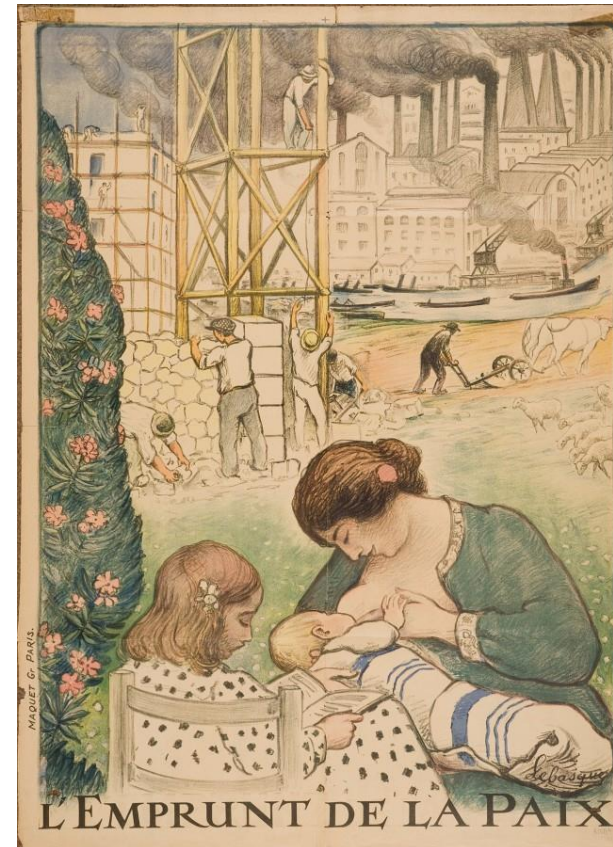
- Les cartes postales



Les archives : travailler en classe avec des documents patrimoniaux



1914-1918 : collecte d'archives



Des ressources

- Le site du centenaire le site d'Historial (Musée de la Grande Guerre à Perrone)
- Le site de la mission centenaire
- Le centenaire de la 1ère Guerre Mondiale sur le portail Eduscol
- **Tous les monuments de Rouen :**

http://www.memorial-genweb.org/~memorial2/html/fr/com_global.php?insee=76540&dpt=76&comm=rouen

http://monumentsmorts.canalblog.com/archives/76_seine_maritime/index.html

http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/11_nov/index.php?page=galerie_cartes_postales