

**Un projet interdisciplinaire  
de jeu, danse et chant au cycle2**



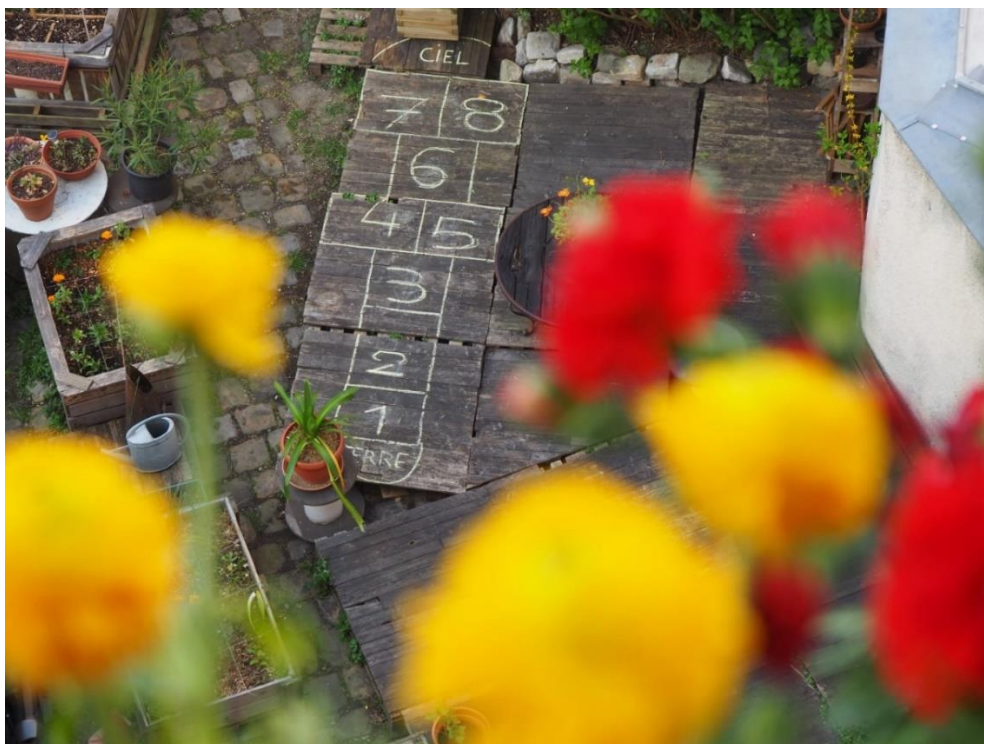
**Apprendre, jouer, chanter et danser la marelle  
Une progression sur 10 jours  
à destination des parents et des enseignants pour des  
apprentissages confinés.**

# Jour 1 -Chantons, jouons, dansons la marelle



Répartir ces deux activités en 2 fois 20 mn dans la journée

- Questionner l'enfant et discuter avec lui de la marelle.



Que vois-tu sur cette photo ?  
D'où a-t-elle été prise ?  
Où peut-on jouer à la marelle d'habitude ?  
Y a-t-il une marelle dans la cour de l'école ?  
Où as-tu déjà vu une marelle ?

- Ecouter les différentes versions de la chanson *La Marelle* puis regarder les vidéos  
Questionner l'enfant sur la chanson

La marelle par Birds on A Wire - Le live de NRV <https://www.youtube.com/watch?v=JKpENSiLeME>  
Birds On A Wire - La Marelle (Amarelinha) <https://www.youtube.com/watch?v=8c4tsQvRNWY>  
Version originale de Nazaré Pereira "La Marelle" <https://www.youtube.com/watch?v=eNO8tpTil4>

Est-ce que tu entends différentes langues, lesquelles ?  
Faire repérer l'alternance d'un couplet en portugais puis un couplet en français.  
Dans les couplets en français quels mots as-tu entendu ? Les noter et réécouter.  
Est-ce que tu reconnais des instruments ?

## Jour 2 -Chantons, jouons, dansons la marelle



Répartir ces 3 activités en 2 fois 20mn dans la journée

### ➤ S'imprégner de la musique et apprendre les couplets en français

Paroles de la chanson page 4

<https://www.youtube.com/watch?v=JKpENSiLeME>

L'écouter plusieurs fois

- en fermant les yeux, sans rien faire
- en faisant déplacer une poupée ou un bonhomme sur une marelle dessinée.
- en coloriant des marelles,
- en dessinant des marelles

### ➤ Apprendre des choses sur la marelle

La marelle est un jeu qui se joue dans le monde entier, dans différents pays, depuis très longtemps. Elle peut prendre des formes différentes.

#### Observer les différentes marelles



Katolo, Tanzanie



Marelle en spirale, escargot



Djahadji, Cameroun.



Jaura, en Inde



Ishikeri (石蹴り), Japon



Différentes formes, France




#### Questionner les images

Que vois-tu ? Quelles formes ont les marelles ? Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui est différent ?  
Que font les enfants ?

### ➤ Danser la partie 1 de la danse : La danse du caillou

1	Couplet en portugais jusqu'à « levar »	Après l'introduction musicale Improvisation conduite	<b>Danse du caillou</b> Prendre un caillou ou un petit objet dans sa main. Le caillou vous guide. Il est vivant, il vous mène et vous emmène. Il peut tourbillonner, changer de direction etc... <a href="#">Vidéo partie 1</a>
---	--	---	--

# Chantons La Marelle, Nazaré Pereira reprise par Birds on Wire

1	<p>Jogo d'Amarelinha  Na linha não vai pisar  Pé dentro, pé fora  Esse pé não vai errar  Jogo d'Amarelinha  É pra menina pular  Cuidado pra não errar  Que a vida é curta menina  E nada se vai levar</p>	
2	<p>Le jeu de la Marelle  Va de la terre jusqu'au ciel  Entre la chance et le puits  Tu reviens et c'est fini  Petite, petite fille  Tu es là pour t'amuser  Lance bien la pierre  Prends garde où tu mets tes pieds</p>	
3	Œufs et claves	
4	<p>Jogo d'Amarelinha  E a vida quer durar  Tem un diamante de umbigo  Cuidado pode quebrar  Menina pequeninha  Tonta de tanto chorar  Teu choro é uma lagoa  E é lá que eu vou me banhar</p>	
5	<p>Le jeu de la Marelle  Va de la terre jusqu'au ciel  Entre la chance et le puits  Tu reviens et c'est fini  Petite, petite fille  Tu es là pour t'amuser  Lance bien la pierre  Prends garde où tu mets tes pieds</p>	
6	Violoncelle solo	
7	<p>Jogo d'Amarelinha  E a vida que durar  Tem un diamante de umbigo  Cuidado pode quebrar  Menina pequeninha  Tonta de tanto chorar  Teu choro é uma lagoa  E é lá que eu vou me banhar</p>	
8	<p>Le jeu de la Marelle  Va de la terre jusqu'au ciel  Entre la chance et le puits  Tu reviens et c'est fini  Petite, petite fille  Tu es là pour t'amuser  Lance bien la pierre  Prends garde où tu mets tes pieds</p>	
9	La, la, la....	

## Jour 3 -Chantons, jouons, dansons la marelle



Répartir ces activités en 2 fois 20mn dans la journée.

- Réécouter la musique, s'imprégner et chanter la marelle
- Le matin apprendre la partie 2 de la danse

2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	<b>Danser les gestes de la marelle</b> En rythme danser les gestes de la marelle <u>dans l'ordre que vous voulez.</u> Sauter à cloche pied Sauter pieds joints Sauter jambes écartées Sauter jambes écartées en tournant	Imaginer les cases d'une marelle dans sa tête  <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
---	---------------------------------------	---	---

- Faire jouer une poupée ou un petit personnage

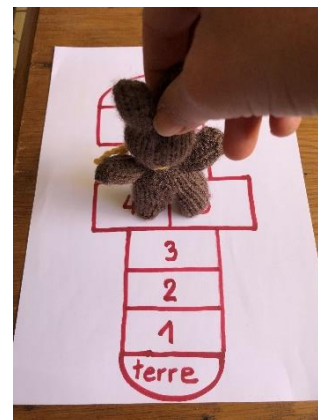
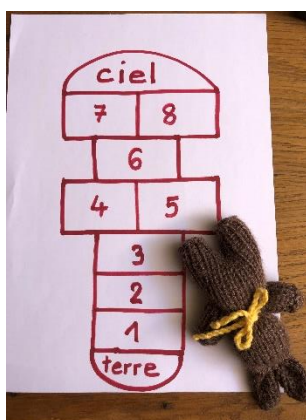
Mimer les sauts de marelle sur une marelle dessinée.

On peut aussi

Compter les cases.

Positionner le personnage sur la case 2, 4 etc...

Colorier les cases de différentes couleurs.



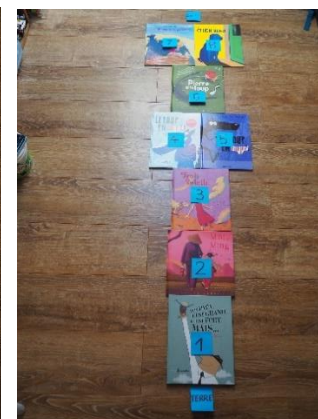
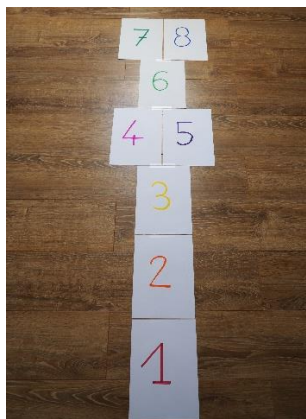
- Jouer à sauter dans la marelle à pieds joints, jambes écartées, à cloche pieds

Elle peut être tracée au sol avec une craie si vous en avez et que le sol de la maison le permet ou avec du scotch de couleur ou du scotch électrique. Elle peut être représentée avec des feuilles scotchées ou des livres.

Le palet ou caillou peut être un bouchon de bouteille.

Attention il est conseillé de sauter pieds nus dans la maison.

Attention, il est difficile pour un enfant avant 5 ou 6 ans de sauter à cloche pied.



- L'après-midi enchaîner les parties 1 et 2

1	Couplet en portugais jusqu'à « lever »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo parties 2/5/8</a>

## Jour 4 -Chantons, jouons, dansons la marelle

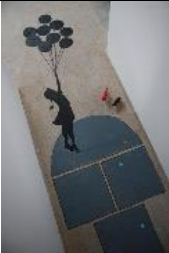


Répartir ces activités en 2 fois 20mn dans la journée.

### ➤ Le matin, apprendre la partie 3

3	Œufs et claves	Improvisation conduite Suggérer de zigzaguer, se déplacer en faisant des courbes	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3.</a>
---	-------------------	--	--

### ➤ Observer et se questionner devant une œuvre de street art

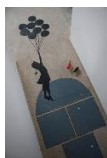
	<p><b>Banksy, <i>Fille aux ballons</i></b> (œuvre et analyse pages 7 et 8)</p> <p><b>Questionner les enfants sur ces quatre aspects :</b></p> <p><b>La forme :</b> Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ?</p> <p><b>La technique :</b> Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ?</p> <p><b>Les usages :</b> A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ?</p> <p><b>La signification :</b> Que cela signifie, exprime, raconte ?</p>
--	--

### ➤ L'après-midi enchaîner les 3 parties

1	Couplet en portugais jusqu'à « lever »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo parties 2/5/8</a>
3	Œufs et claves	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3</a>



Banksy, *Fille aux ballons*



## Analyse Banksy, *Fille aux ballons*

### ***Toute l'analyse n'est pas forcément à partager avec l'enfant***

**La forme :** Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ?

Les éléments principaux sont la marelle en fond, la silhouette d'une petite fille qui s'accroche à ses ballons et les deux petits chiens en relief.

Deux couleurs dominantes : le noir et le gris.

Des touches de rouge (le chien) et les étoiles (bleues, oranges et rouges) sont petites mais sont mises en valeur, ressortent dans l'ensemble sombre.

**La technique :** Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ?

Cette œuvre est en deux dimensions (la petite fille et la marelle) et en trois dimensions (les deux chiens en haut relief)

Banksy utilise la peinture en aérosol, des pinceaux et des pochoirs.

**Les usages :** A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche-t-il à montrer ?

Banksy est un « street artist ». Il accroche souvent ses œuvres incognito dans la rue. Il cherche en général à choquer, provoquer la curiosité, interpeller les passants et les politiciens.

**La signification :** Que cela signifie, exprime, raconte ?

Une silhouette est neutre, ne représente pas une personne spécifique. Elle pourrait être toi, moi ou n'importe qui. La marelle a une histoire universelle qui traverse les espaces (Elle est jouée dans plusieurs pays du monde) et le temps (Elle est encore jouée de nos jours alors qu'elle date de milliers d'années) d'où la silhouette qui pourrait être n'importe quelle petite fille de tout pays.

La marelle est aussi représentée de façon neutre et pourrait être la marelle et le parcours de n'importe qui. En effet la marelle a une signification symbolique de voyage initiatique : de la terre jusqu'au ciel comme une naissance jusqu'à la mort. La marelle serait un parcours d'épreuves et d'obstacles qu'il faudrait accomplir pour grandir, s'élever, « prendre de la hauteur ».

Cette petite fille semble prendre de la hauteur. Elle s'élève dans le ciel : Ses pieds se détachent du sol et sont tendus. La petite taille des chiens nous font percevoir qu'elle est haut dans le ciel. Elle veut grandir. Les ballons l'aident à grandir. Qui pourraient-ils représenter ? Les parents, la famille, l'école, les autres...

# Jour 5 -Chantons, jouons, dansons la marelle




Répartir ces activités en 2 fois 20mn dans la journée.

## ➤ Le matin, apprendre la partie 4

4	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Se déplacer en funambule en cherchant son équilibre bras écartés. Imaginer perdre l'équilibre et se rattraper. Aller d'un point à un autre. Traverser la pièce. Attention tu marches sur un fil, il y a le vide en dessous. On pourra tracer des traits ou marcher le long du carrelage, des lignes du parquet...	Danse du funambule <a href="#">Vidéo partie 4</a>
---	---	--	--

## ➤ Observer et se questionner devant une œuvre de street art

	<b>Jérôme Mesnager, Rue Bouret, Paris</b> (œuvre et analyse pages 10 et 11) <b>Questionner les enfants sur ces quatre aspects :</b> <b>La forme :</b> Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ? <b>La technique :</b> Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ? <b>Les usages :</b> A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ? <b>La signification :</b> Que cela signifie, exprime, raconte ?
--	---

## ➤ L'après-midi enchaîner les 4 parties

1	Couplet en portugais jusqu'à « levar »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
3	Oufs et claves	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3</a>
4	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Danse du funambule <a href="#">Vidéo partie 4</a>



Jérôme Mesnager, Murs de l'école Saint Georges, rue Bouret, Paris 19<sup>ème</sup>

Photo [www.paris-en-photos.fr](http://www.paris-en-photos.fr)



## Analyse Jérôme Mesnager, Rue Bouret, Paris

***Toute l'analyse n'est pas forcément à partager avec l'enfant (A adapter suivant l'âge)***

**La forme :** Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ?

Quatre hommes blancs entourent, encadrent une marelle.

Deux hommes blancs semblent nous montrer la marelle comme on dévoilerait un tableau, ils ont un bras tendu et désigne ce qu'il faut regarder.

Un des hommes escalade la marelle.

Un autre est en position de yogi ou boudha en haut de la marelle au dessus du ciel.

**La technique :** Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ?

Peinture blanche au pinceau sur fond sombre

**Les usages :** A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ?

J. Mesnager est un « street artist ». On l'appelle l'apôtre de la Liberté. Il se passionne pour l'art éphémère. Il cherche à exprimer le bonheur et l'offrir à tous ceux qui passent. Il dit : « Je peins des tableaux et ma toile est le monde. »

Les hommes blancs sont des silhouettes. Ils sont neutres et se ressemblent tous, ils pourraient donc être tout un chacun, homme ou femme.

Ces hommes blanc semblent nous inviter à regarder, à empreinter cette marelle, ce chemin de la vie.

L'homme yogi, boudha tout en haut représente un homme de sagesse et nous promet la stabilité, la sérénité, la liberté, le but de la vie, le bout du chemin...

**La signification :** Que cela signifie, exprime, raconte ?

Ses corps blancs sont des empreintes qu'il peint dans les lieux les plus insolites comme "un symbole de lumière, de force et de paix".

Le choix de l'emplacement des « street artists » n'est jamais neutre. Cette œuvre a été réalisée sur le mur d'une école. Est-ce que l'école apporterait force et paix, l'instruction mènerait-elle à la lumière, la sagesse et nous apporterait-elle force et paix ?

## Jour 6 -Chantons, jouons, dansons la marelle




Répartir ces activités en 2 fois 20mn dans la journée.

- Le matin, expliquer que la partie 5 a déjà été apprise. (C'est la partie 2 qui se répète.)

5	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. Danser les gestes de la marelle. En rythme danser les gestes de la marelle dans l'ordre que vous voulez. Sauter à cloche pied Sauter pieds joints Sauter jambes écartées Sauter jambes écartées en tournant	Danse de la marelle <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
---	---------------------------------------	--	---

- Observer et se questionner devant une œuvre de street art

	<b>Yannick Fraud, Bristol, <i>Hopscotch on Colton Street</i>, 2009</b> (œuvre et analyse pages 13 et 14 ) <b>Questionner les enfants sur ces quatre aspects :</b> <b>La forme :</b> Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ? <b>La technique :</b> Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ? <b>Les usages :</b> A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ? <b>La signification :</b> Que cela signifie, exprime, raconte ?
---	---

- L'après-midi enchaîner les 5 parties

1	Couplet en portugais jusqu'à « levar »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
3	Oufs et claves	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3</a>
4	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Danse du funambule <a href="#">Vidéo partie 4</a>
5	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>



Yannick Fraud, *Hopscotch on Colston street, Bristol, 2009*, New urban art from



## Analyse

Yannick Fraud, Bristol,  
*Hopscotch on Colton Street*,  
2009

***Toute l'analyse n'est pas forcément à partager avec l'enfant (A adapter suivant l'âge)***

**La forme :** Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ?

Nous pouvons voir une œuvre en trois dimensions, une marelle au sol et une petite fille qui saute à la corde sur un pan vertical perpendiculaire.

**La technique :** Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ?

Photographie en couleurs d'une marelle dessinée à la craie et d'un collage noir et blanc d'une petite fille.

**Les usages :** A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ?

Yannick Fraud a toujours fait de la photo par goût personnel au cours de ses nombreux voyages. Pour l'artiste "voyage" a toujours été synonyme de "métropole" et d'"émotions". Voyageur urbain, il aime se perdre dans les villes afin d'être réceptif aux émotions qu'elles lui suggèrent.

**La signification :** Que cela signifie, exprime, raconte ?

Yannick Fraud a voulu rendre perenne un moment éphémère. La craie de la marelle est amenée à disparaître mais il a souhaité rendre permanent ce moment, comme pour l'imprimer, laisser une trace, une empreinte dans la mémoire.

La marelle, sûrement dessinée par des enfants est alors reliée à jamais à l'adulte qui a réalisé l'œuvre de street art de la petite fille.

# Jour 7 -Chantons, jouons, dansons la marelle




Répartir ces activités en 2 fois 20mn dans la journée.

## ➤ Le matin, apprendre la partie 6

6	Violoncelle solo	Improvisation conduite Essayer de toucher le ciel, d'aller haut, de se grandir.	Danse de là-haut <a href="#">Vidéo partie 6</a>
---	------------------	--	--

## ➤ Observer et se questionner devant une œuvre de street art

	<p><b>Julien Malland, dit Seth, Murs de l'association Les lézards de la Bièvre, Paris 13<sup>ème</sup> arrondissement</b> (œuvre et analyse pages 16 et 17 )</p> <p><b>Questionner les enfants sur ces quatre aspects :</b>  <b>La forme :</b> Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ?  <b>La technique :</b> Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ?  <b>Les usages :</b> A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ?  <b>La signification :</b> Que cela signifie, exprime, raconte ?</p>
--	--

## ➤ L'après-midi enchaîner les 6 parties

1	Couplet en portugais jusqu'à « levar »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
3	Œufs et claves	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3</a>
4	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Danse du funambule <a href="#">Vidéo partie 4</a>
5	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
6	Violoncelle solo	Danse de là-haut <a href="#">Vidéo partie 6</a>



Julien Mallard, dit Seth, Murs de l'association Les lézards de la Bièvre, Paris 13<sup>ème</sup> arrondissement



**Julien Mallard, dit Seth, Murs de l'association Les lézards de la Bièvre, Paris 13<sup>ème</sup> arrondissement**

***Toute l'analyse n'est pas forcément à partager avec l'enfant (A adapter suivant l'âge)***

**La forme :** Que vois-tu ? Quelles formes ? Quelles couleurs ?

Nous voyons une marelle au sol et une petite fille en mouvement qui saute. On peut voir sa natte en mouvement. Elle porte un cartable sur le dos. On ne la voit qu'à moitié car elle « rentre » dans le mur.

**La technique :** Comment est-ce composé ? Comment est-ce fabriqué ?

Marelle peinte au sol à la peinture blanche et petite fille peinte à la peinture aérosol en couleurs.

**Les usages :** A quoi l'œuvre sert-elle ? Que l'artiste cherche t-il à montrer ?

Le street artiste Seth est surnommé le « Globe painter ». Il cherche à raconter une histoire des villes. Il dessine le monde de l'enfance car il touche tout le monde.

**La signification :** Que cela signifie, exprime, raconte ?

Il veut peut-être redonner de la vie dans la ville aux enfants. Il envoie des messages de bienveillance vis à vis des enfants. Sous entendu, il faut veiller sur les enfants, protéger leur naïveté, leur candeur et leur poésie.

La petite fille traverse les murs en rentrant de l'école sans passer par la porte ! Il introduit de la magie dans cette œuvre. Les enfants ont un côté magicien !

Seth réconcilie ici l'espace domestique, de la maison et l'espace public de la ville. Ces deux espaces s'interpénètrent chez cet artiste. Les enfants sont libres dans ces deux mondes.

Le jeu est ou doit être partout, dans les deux espaces !

Pour voir d'autres œuvres de Seth à Paris, Buttes aux cailles,

<https://streetcountdown.paris/2018/06/26/butte-aux-cailles-street-art-paris-graffiti/>

Mais aussi sur

<https://street-art-avenue.com/street-artist/seth>

## Jour 8 -Chantons, jouons, dansons la marelle



Répartir ces 2 activités en 2 fois 20mn dans la journée.

### ➤ Le matin apprendre la partie 7

7	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Jeux de mains sur place. Inventer une série de « frappe cuisses » « clap dans les mains » « frappe mains face »  Penser aux jeux de cour de récréation... Imaginer que l'on a quelqu'un en face de soi ou le faire avec quelqu'un.	Jeux de mains <a href="#">Vidéo partie 7</a>
---	---	--	---

### ➤ Lancer comme à la marelle (lancer précisément en contre-bas)

Installer des cibles (boîtes à chaussures, carrés dessinés ou scotchés au sol).

Lancer des bouchons dans les cibles et obtenir des points.

**Variables :**

**Espace :** Plus les cibles sont éloignées, plus elles rapportent de points.

**Temps :** Lancer un défi temps : Dans un temps donné obtenir le plus de points.

**Nombre de joueurs :** Jouer à deux en parallèle ou à deux équipes 2 contre 2.

**Matériel :** Varier les objets à lancer. Collecter des objets à lancer, qui ne roulent pas, plus ou moins petits, plus ou moins lourds.



Jeu du palet breton à fabriquer soi-même avec des bouchons ou d'autres objets.

Règle simple : Lancer le plus d'objets sur la plaque.

Récolter de petits objets plats qui ne roulent pas et qui ne sont pas fragiles et une cible (une feuille scotchée au sol, un grand livre).

### ➤ L'après-midi enchaîner les 7 parties

1	Couplet en portugais jusqu'à « levar »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
3	Oufs et claves	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3</a>
4	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Danse du funambule <a href="#">Vidéo partie 4</a>
5	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a>
6	Violoncelle solo	Danse de là-haut <a href="#">Vidéo partie 6</a>
7	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Jeux de mains <a href="#">Vidéo partie 7</a>

## Jour 9 -Chantons, jouons, dansons la marelle



Répartir ces 2 activités en 2 fois 20mn dans la journée.

➤ Le matin expliquer que la partie 5 a déjà été apprise.

8	Couplet en français jusqu'à « pieds »	<p>Danse de la marelle.</p> <p>Danser les gestes de la marelle.</p> <p>En rythme danser les gestes de la marelle dans l'ordre que vous voulez.</p> <p>Sauter à cloche pied</p> <p>Sauter pieds joints</p> <p>Sauter jambes écartées</p> <p>Sauter jambes écartées en tournant</p>	<p>Danse de la marelle</p> <p><a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a></p>
---	---------------------------------------	---	--

➤ Lancer comme à la marelle (lancer précisément en contre-bas)

Installer des cibles (boîtes à chaussures, carrés dessinés ou scotchés au sol).

Lancer des bouchons dans les cibles et obtenir des points.

**Variables :**

**Espace :** Plus les cibles sont éloignées, plus elles rapportent de points.

**Temps :** Lancer un défi temps : Dans un temps donné obtenir le plus de points.

**Nombre de joueurs :** Jouer à deux en parallèle ou à deux équipes 2 contre 2.

**Matériel :** Varier les objets à lancer. Collecter des objets à lancer, qui ne roulent pas, plus ou moins petits, plus ou moins lourds.



Jeu du palet breton à fabriquer soi-même avec des bouchons ou d'autres objets.

Règle simple : Lancer le plus d'objets sur la plaque.

Récolter de petits objets plats qui ne roulent pas et qui ne sont pas fragiles et une cible (une feuille scotchée au sol, un grand livre).

➤ L'après-midi enchaîner les 8 parties

1	Couplet en portugais jusqu'à « levar »	<p>Danse du caillou</p> <p><a href="#">Vidéo partie 1</a></p>
2	Couplet en français jusqu'à « pieds »	<p>Danse de la marelle.</p> <p><a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a></p>
3	Oufs et claves	<p>Les zigzags</p> <p><a href="#">Vidéo partie 3</a></p>
4	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	<p>Danse du funambule</p> <p><a href="#">Vidéo partie 4</a></p>
5	Couplet en français jusqu'à « pieds »	<p>Danse de la marelle.</p> <p><a href="#">Vidéo partie 2/5/8</a></p>
6	Violoncelle solo	<p>Danse de là-haut</p> <p><a href="#">Vidéo partie 6</a></p>
7	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	<p>Jeux de mains</p> <p><a href="#">Vidéo partie 7</a></p>
8	Couplet en français jusqu'à « pieds »	<p>Danse de la marelle</p> <p><a href="#">Vidéo partie 8</a></p>

# **Jour 10 -Chantons, jouons, dansons la marelle**





Répartir ces 2 activités en 2 fois 20mn dans la journée.

## ➤ **Le matin apprendre la partie 9**

<b>9</b>	Chant La la la... Jusqu'à la fin	Improvisation conduite Passer au sol, puis s'accroupir, puis s'asseoir sur les genoux puis s'allonger.	Descente au sol <a href="#">Vidéo partie 9</a>
----------	--	---	---

## ➤ **Lancer comme à la marelle (lancer précisément en contre-bas)**

Jeu de quille à adapter à la maison.

Choisir des objets qui tiennent debout, non fragiles (gros feutres, tubes de colle, gommes etc...) puis des projectiles non fragiles roulants ou non.

Lancer précisément pour atteindre le plus de « quilles » possible.

## ➤ **L'après-midi enchaîner les 9 parties, la danse complète**

<b>1</b>	Couplet en portugais jusqu'à « lever »	Danse du caillou <a href="#">Vidéo partie 1</a>
<b>2</b>	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle. <a href="#">Vidéo partie 2</a>
<b>3</b>	Œufs et claves	Les zigzags <a href="#">Vidéo partie 3</a>
<b>4</b>	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Danse du funambule <a href="#">Vidéo partie 4</a>
<b>5</b>	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danser de la marelle <a href="#">Vidéo partie 5</a>
<b>6</b>	Violoncelle solo	Danse de là-haut <a href="#">Vidéo partie 6</a>
<b>7</b>	Couplet en portugais jusqu'à « banhar »	Jeux de mains <a href="#">Vidéo partie 7</a>
<b>8</b>	Couplet en français jusqu'à « pieds »	Danse de la marelle <a href="#">Vidéo partie 8</a>
<b>9</b>	Chant La la la...	Descente au sol <a href="#">Vidéo partie 9</a>

[Danse version complète](#)